

“Per Chi Crea”

Edizione 2018

BANDO 3 – FORMAZIONE E PROMOZIONE CULTURALE NELLE SCUOLE

PROPOSTA PROGETTUALE

SETTORE MUSICA

(compilazione a cura dell'istituzione scolastica proponente)

Anagrafica dell'istituzione scolastica proponente

Denominazione:	I.C. n. 14 “San Francesco di Paola
Sede legale:	Via Olimpia s.n. Comune Messina Prov. ME CAP 98121
Codice fiscale:	97062120833
P.IVA⁽¹⁾	
Codice meccanografico:	MEIC86500V
Tel.:	090.40868
Email⁽²⁾:	meic86500v@istruzione.it
Sito web:	http://www.icsanfrancescodipaola-me.gov.it
Social network:	
Dirigente scolastico:	Nome Renata Cognome Greco
Afferente al (barrare la casella pertinente):	<input checked="" type="checkbox"/> Primo ciclo <input type="checkbox"/> Secondo ciclo

⁽¹⁾ L'inserimento del numero di P.IVA è facoltativo.

⁽²⁾ Inserire indirizzo mail ordinario (non PEC).

A. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

A1. DESCRIZIONE DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE

L'istituto San Francesco di Paola è situato nella V Circoscrizione "Antonello da Messina e si articola in due plessi di proprietà dell'Ente Comune, siti nella stessa via, facilmente raggiungibili e circondati da ampi cortili. Entrambi gli edifici sono in buone condizioni strutturali e sono state adottate le misure per la sicurezza e il superamento delle barriere architettoniche (porte antipanico, scale di sicurezza). Ogni sede possiede, complessivamente, arredi in buono stato adeguati alle esigenze dell'utenza. L'Istituto è fornito di LIM, computer, stampanti, macchine fotocopiatrici, materiali e sussidi didattici. È inoltre a disposizione un repertorio di materiale librario (biblioteca scolastica) e sussidi sia per i docenti che per gli alunni, anche grazie all'azione #24 del PNSD che ha consentito l'acquisto di un notevole numero di romanzi appartenenti alla letteratura per ragazzi. L'istituto è dotato di due ampie palestre, di un'aula magna e di un anfiteatro. Inoltre sono state create presso la sede centrale dell'Istituto aule speciali per l'educazione alle tecnologie informatiche ed un laboratorio multifunzionale, mentre nel plesso succursale è stato attrezzato un laboratorio fotografico, grazie all'azione #7 del PNSD relativo all'Atelier creativo. Di recente sono state acquisite le dotazioni strumentali per attrezzare un ambiente scuola destinato all'educazione musicale, particolarmente curata dalla scuola, sia in orario scolastico - attraverso le attività relative al DM 8/11 nella scuola primaria - che in orario extrascolastico, attraverso l'attivazione di laboratori di "Ensemble" rivolti a tutti gli studenti del primo ciclo (primaria e sec. di I grado) e lo scorso anno del laboratorio PON "Musica e musicanti", che ha visto coinvolti gli alunni della primaria. L'interesse per la musica è dimostrato anche dalla richiesta dell'utenza di un corso ad indirizzo musicale pari circa al 26% degli iscritti alla scuola sec. di I grado per l'a.s. 2019/2020. Ad oggi gli iscritti sono circa 900, di cui l'8% è costituito da allievi con disabilità o con bisogni educativi speciali (BES, DSA, alunni stranieri, adottati), ma non mancano altri casi di alunni che manifestano un disagio o si trovano in una situazione di svantaggio culturale, a causa di una parziale acquisizione delle abilità di base, di motivi familiari o personali. Tutti i progetti dell'Area "Star bene a scuola" del PTOF, cogliendo i bisogni e le esigenze dell'utenza, puntano alla formazione culturale e sociale dello studente, fornendo l'opportunità di scoprire e valorizzare le attitudini e le potenzialità di ciascuno, favorendo il successo scolastico e adottando misure di prevenzione della dispersione scolastica. Nello specifico il macro-progetto "Note colorate" relativo al potenziamento artistico-musicale con i progetti: "Laboratorio musicale" (DM 8/11) - rivolto agli alunni della scuola primaria, "Ensemble" e "Ensemble junior" - rivolti a tutti gli studenti della scuola primaria e secondaria, oltre ad assecondare e valorizzare le tendenze musicali dell'utenza, vuole favorire la continuità del percorso educativo-didattico degli studenti e facilitare l'orientamento alla scelta. La trasversalità e l'interdisciplinarietà dei progetti, quali anche "Integrazione e Intercultura" - "Siamo tutti diversi"- "Gioco del teatro" etc., consentono la partecipazione di tutti gli studenti (a classi aperte) e consente di avviare un percorso pedagogico di incontro con l'altro, al di là delle differenze, mettendo in atto "buone prassi" inclusive.

A2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO

Descrizione del contesto di riferimento

L'istituto è situato nella periferia nord della città il cui territorio è in continua espansione essendo stato trasformato per effetto di un nuovo insediamento urbanistico. Aumentata la popolazione è anche mutata la composizione sociale dei gruppi familiari che, originariamente appartenenti al ceto popolare, sono oggi di estrazione prevalentemente borghese. Tra le molte persone occupate nel settore terziario, vi è anche una buona percentuale di professionisti per cui il livello economico e culturale può essere complessivamente ritenuto medio-alto. Nelle immediate vicinanze della scuola sono presenti numerose altre agenzie educative che comprendono tutti i settori didattici, palestre private, gruppi di aggregazione parrocchiali, associazioni sportive, la cittadella sportiva universitaria (UNIME), facoltà universitarie (Lettere e Filosofia, Veterinaria, Farmacia, Scienze motorie), il Museo Regionale, la sede della V Circoscrizione di appartenenza, una villa comunale (Parco Sabin), chiese di notevole valore storico-artistico, associazioni di volontariato, il commissariato "Messina nord", ASP di riferimento. L'istituto collabora spesso con le succitate realtà per la realizzazione di progetti e/o attraverso scambi dialettici e culturali per un uso migliore del territorio e per la valorizzazione delle sue risorse.

B. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE

B1. SINTESI DEL PROGETTO *Le stelle e le note: una sinfonia delle costellazioni*

Gli studenti, guidati da maestri compositori, saranno guidati nell'attivazione di processi di comunicazione, cooperazione e socializzazione attraverso la pratica musicale, in una ottica laboratoriale nella quale trovano spazio percorsi di lavoro basati su vocalità, uso di strumenti musicali (convenzionali e non), attività grafiche, gestuali e motorie, in un progetto volto a trasmettere agli studenti l'idea di un uso creativo del linguaggio musicale. Gli elementi naturali saranno trasformati in note e resi melodia che sarà eseguita dall'Ensemble dell'Istituto. Il brano composto coralmemente diventerà l'inno del nostro Istituto. Le attività di promozione culturale inseriranno il percorso formativo in un orizzonte multidisciplinare più largo di relazione tra ambiente, paesaggio, bellezza e creatività.

B2. TITOLO DEL PROGETTO

IN DIS-ACCORDO *le stelle e le note: una sinfonia delle costellazioni*

B3. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti ⁽³⁾ (minimo n. 45): 56

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di formazione (barrare la casella pertinente):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
Liceo 'E. Ainis' Messina

Numero complessivo di moduli formativi previsti (minimo n. 3): 3

Durata prevista per ciascun modulo formativo (minimo n. 20 ore): 20

Nota: ⁽³⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alle attività di formazione.

B4. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

Il Progetto, in continuità quasi necessaria con le innumerevoli attività e iniziative da sempre organizzate e supportate dall'Istituto (manifestazioni legate al Dm 8/11, spettacoli dell'Ensemble, incontri educativi con Ufficio "Migrantes" e il suo coro multiculturale), oltre a promuovere lo sviluppo del senso di appartenenza alla comunità, nonché nell'interazione fra culture diverse, si pone in una prospettiva di prevenzione del disagio utilizzando appunto la pratica vocale e strumentale d'insieme.

Il progetto intende avviare un percorso di ricerca e di sperimentazione dell'identità musicale della scuola, sviluppando il senso di appartenenza alla comunità scolastica e territoriale degli studenti. Il punto di partenza è delineato dalla

naturale musicalità presente in ogni essere umano ancor prima di scoprire il proprio talento o acquisire conoscenze o abilità musicali. Esso si pone quali finalità:

- incentivare lo sviluppo della musicalità, considerandola elemento basilare della formazione, promuovendo l'integrazione delle diverse componenti della personalità: percettivo-motoria, affettivo-sociale e cognitiva;
- allontanare lo spettro di una formazione riservata ai soli allievi di talento, ma offrire l'opportunità a tutti gli studenti di praticare musica;
- ricercare l'identità musicale della scuola, trovando correlazioni tra gli aspetti basilari della vita umana (di natura fisiologica, affettiva e mentale) con gli elementi fondamentali della musica (il ritmo, la melodia e l'armonia);
- comporre l'inno della scuola, trovando ispirazione attraverso un percorso di scoperta e di esplorazione del linguaggio musicale nelle sue diverse forme;
- favorire confronti dialogici tra diverse culture, puntando sulla naturale fruibilità del linguaggio musicale;
- sostenere il benessere psicofisico degli studenti in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni e desideri delle diverse fasce di età.

Il progetto, inoltre, intende approfondire il rapporto tra musica e multimedialità, sperimentare attività didattiche utilizzando prodotti multimediali o tecnologie digitali specifiche, realizzare eventi sonori che integrino forme artistiche diverse e ideare e realizzare messaggi musicali e, appunto, multimediali.

Nello specifico, le **competenze chiave** che il progetto si propone di promuovere sono le seguenti:

- **Consapevolezza ed espressione culturale:** Orientarsi nello spazio e nel tempo e interpretare i sistemi simbolici e culturali della società. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.
- **Competenze digitali:** Utilizzare con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e produrre informazioni. Usare con responsabilità le tecnologie per interagire con altre persone.
- **Imparare ad imparare:** Acquisire un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base; ricercare e organizzare nuove informazioni integrandole con le conoscenze già apprese in modo autonomo.
- **Competenze sociali e civiche:** Aver cura e rispetto dei beni comuni. Impegnarsi per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri.
- **Spirito di iniziativa:** Produrre idee e progetti creativi collaborando con gli altri e misurandosi con novità e imprevisti.

B5. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

MODULO N. 1

Titolo **Propedeutica musicale modulo 1: IL CORPO BATTE IL RITMO** Durata (*minimo n. 20 ore*) 20

Numero di studenti partecipanti previsti: 20

Periodo di svolgimento previsto ⁽⁴⁾ (da - a) 13/01/2020-06/3/2020

Descrizione dei contenuti didattici:

Il modulo n. 1 e il modulo n. 2 sono fortemente correlati e il primo è propedeutico al secondo. Entrambi saranno rivolti agli alunni della scuola primaria, preferibilmente delle classi V, e agli studenti della scuola sec. di I grado.

Metodologia Moduli 1 e 2

Tutti i bambini nascono con una predisposizione per il mondo dei suoni ed è importante avvicinarli alla musica il prima possibile. È già possibile in giovanissima età sviluppare il senso ritmico, l'orecchio melodico e armonico e migliorare progressivamente l'intonazione insegnando loro l'uso della voce. Prendendo in considerazione lo sviluppo e le capacità fisiche, emotive ed intellettuali dei bambini, è fondamentale proporre loro un avviamento alla musica incoraggiando il desiderio di ascoltare, di ballare, la voglia di cantare, la volontà di divertirsi suonando, con la possibilità di esprimere sentimenti ed emozioni. Fare musica insieme è di fondamentale importanza per promuovere la condivisione e lo scambio, dove le emozioni si moltiplicano e il divertimento è assicurato.

La proposta didattica deve avvicinare i bambini alla musica con un linguaggio naturale, di gioco e serenità, in un ambiente allegro e senza sforzi inadeguati all'età. Le attività di propedeutica musicale saranno incentrate principalmente su: educazione all'ascolto, danza ritmo ed espressività corporea e nozioni tecniche musicali di base.

METODO

I principali metodi di propedeutica musicale utilizzati saranno: METODO DALCROZE e METODO ORFF-SCHULWERK.

Il metodo Jaques-Dalcroze è un metodo di educazione musicale che si pone all'origine dei nuovi sistemi d'insegnamento della musica di questo secolo. Fu creato all'inizio del '900 dal musicista, compositore e pedagogo svizzero Emile Jaques Dalcroze (Vienna 1865 – Ginevra 1950) il quale, spinto dalle difficoltà ritmiche e di ascolto che riscontrava nei suoi allievi in Conservatorio, spese tutta la vita alla ricerca di un metodo di educazione musicale alternativo. Egli perseguì l'unione perfetta tra musica, corpo, mente e sfera emotiva e pose il corpo e il movimento alla base dei suoi rivoluzionari principi educativi. La Ritmica, disciplina fondamentale di questo metodo, consiste nel mettere in relazione i movimenti naturali del corpo (dal camminare al muovere le braccia), il linguaggio musicale (concetti fondamentali di teoria) e le facoltà di immaginazione e di riflessione. "...l'elemento fondamentale, maggiormente legato alla vita e all'arte del suono è il Ritmo! Il Ritmo dipende esclusivamente dal movimento e trova l'esempio perfetto nel nostro sistema muscolare." (Émile Jaques-Dalcroze).

Il metodo Orff-Schulwerk è una metodologia didattica della musica che nasce da esperienze e studi del tedesco Carl Orff (1895-1982). Egli ritenne fondamentale l'elemento ritmico nella sua totalità, quindi sia nel movimento che nella voce che nella musica strumentale, applicato in maniera elementare e giocosa. Il bambino si avvicina alla musica non in maniera teorica ma pratica, usando mezzi da lui conosciuti e utilizzati normalmente nell'attività ludica. In tal maniera viene sviluppata la sua formazione, generale, individuale e sociale: coordinazione motoria, fantasia, senso critico, inserimento nel gruppo, confronto. Orff scrive: "...la musica per bambini nasce lavorando con i bambini e lo Schulwerk vuole essere stimolo per un proseguimento creativo autonomo; infatti esso non è definitivo, ma in continua evoluzione".

Obiettivi modulo n. 1

I principali obiettivi da raggiungere attraverso il presente modulo sono:

- Educazione all'ascolto e sviluppo della percezione uditiva
- Sviluppo della capacità di riconoscere e discriminare suoni e rumori
- Riconoscimento del linguaggio sonoro e dell'importanza del silenzio
- Assimilazione delle caratteristiche fondamentali del suono:
 - Altezza (percezione grave/acuto)
 - Intensità (percezione piano/forte)
 - Durata (percezione suoni brevi/lunghi)
 - Timbro (sviluppo della capacità di associare un suono alla fonte sonora di provenienza)
- Sviluppo della coordinazione suono-gesto attraverso il proprio corpo o strumentazione esterna
- Sviluppo del ritmo attraverso il corpo e la percussione

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente *(specificare di seguito)*

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico

(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico *(specificare di seguito)*
14.30-17:00

MODULO N. 2

Titolo **Propedeutica musicale modulo n.2 VIVA VOCE** Durata *(minimo n. 20 ore)* 20

Numero di studenti partecipanti previsti: 20

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) 09/3/2020-17/4/2020

Descrizione dei contenuti didattici:

Il presente modulo va inteso in diretta concatenazione del primo e si configura come un intervento destinato ad utenti in possesso di abilità di base più consolidate. La metodologia è la medesima descritta nel modulo n.1 ma finalizzata ad obiettivi di secondo livello e di natura più complessa.

Obiettivi modulo n. 2

Gli obiettivi specifici del modulo sono:

- Sviluppo dell'intonazione e dell'abilità vocale, in particolare corale
- Conoscenza base dei vari strumenti musicali: caratteristiche e timbri
- Sviluppo dell'immaginazione, espressione di idee e sensazioni

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente) Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente) Al di fuori dell'orario scolastico: 14:30-17.00

MODULO N. 3

Titolo **SUONIAMO LE STELLE** Durata (minimo n. 20 ore) 20

Numero di studenti partecipanti previsti 16 esterni +40 interni = 56

Periodo di svolgimento previsto⁽⁴⁾ (da - a) 20/4/2020-29/5/2020

Descrizione dei contenuti didattici

Il terzo modulo è rivolto anche agli studenti del Liceo Ainis, scuola secondaria di II grado ad indirizzo musicale, con cui l'IC ha stipulato una convenzione, cui si uniranno gli studenti della scuola capofila che hanno preso parte ai primi due moduli per essere integrati nella costruzione dell'evento finale di Ensemble.

Gli studenti del Liceo Ainis sperimenteranno un percorso di composizione che metta in musica le emozioni e l'anima dell'istituto proponente. Sarà sviluppata la dimensione della produzione, mediante l'azione diretta di esplorazione, composizione ed esecuzione e attraverso la pratica strumentale, l'attività corale e la musica d'insieme. Nel corso del modulo si lavorerà sulla composizione a partire dalla trasposizione su pentagramma delle principali costellazioni. A partire dallo sviluppo di specifiche melodie e dalle scelte condivise, si realizzerà la composizione e la produzione di un brano musicale sinfonico che l'Istituto San Francesco di Paola adotterà come proprio inno. In un'ottica laboratoriale si svolgeranno attività formative i cui contenuti verteranno su: didattica della composizione, elementi di composizione e analisi, tecniche di arrangiamento e pratiche di musica di insieme.

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente) Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)
IIS Ainis Messina

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente) Al di fuori dell'orario scolastico: 14.30-17:00

B6. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

TUTOR N. 1 – esterno voce A2
<p>Nome e cognome personale docente esterno (interno altra istituzione scolastica -IIS Ainis) voce A2 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (<i>indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5</i>) Moduli n. 3 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i Progettista, tutor d'aula. Competenze professionali e/o artistiche Progettazione, gestione, monitoraggio, rendicontazione. Formazione in competenze informatiche di base, Patente Europea per il computer</p>
TUTOR N. 1 interno voce A1
<p>Nome e cognome personale docente interno voce A1 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (<i>indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5</i>) Modulo n. 1 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i Progettista, tutor d'aula. Competenze professionali e/o artistiche Progettazione, gestione, monitoraggio, rendicontazione. Formazione in competenze informatiche di base, Patente Europea per il computer</p>
TUTOR N. 2 interno voce A1
<p>Nome e cognome personale docente interno voce A1 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (<i>indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5</i>) Modulo n. 2 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i Progettista, tutor d'aula. Competenze professionali e/o artistiche Progettazione, gestione, monitoraggio, rendicontazione. Formazione in competenze informatiche di base, Patente Europea per il computer</p>
TUTOR N. 3 interno voce A1
<p>Nome e cognome personale docente interno voce A1 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (<i>indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5</i>) Modulo n. 3 Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i Progettista, tutor d'aula. Competenze professionali e/o artistiche Progettazione, gestione, monitoraggio, rendicontazione. Formazione in competenze informatiche di base, Patente Europea per il computer.</p>
REFERENTE N. 1 interno voce A1
<p>Nome e cognome personale docente interno voce A1 Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (<i>indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5</i>)</p>

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i

Gestione, monitoraggio, rendicontazione, relazioni con enti pubblici e privati esterni

Competenze professionali e/o artistiche

Competenze informatiche avanzate (ECDL), Animatore digitale.

FORMATORE N. 1 esterno voce A3

Nome e cognome (se già individuato) **musicartist**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) **Moduli n.1 e 2**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i

Formazione.

Competenze professionali e/o artistiche

Performer artistico-musicale

FORMATORE N. 2 esterno voce A3

Nome e cognome (se già individuato) **musicartist**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5) **Moduli n. 3**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i

Formazione.

Competenze professionali e/o artistiche

Performer artistico-musicale.

B7. SPAZI E STRUMENTAZIONI NECESSARI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PREVISTE DAL PROGETTO

Modulo formativo	Spazi/luoghi	Strumentazioni/materiali
1) Il corpo batte il ritmo	Aula Magna e/o Auditorium – IC San Francesco di Paola	Strumenti a suono indeterminato (tamburo, triangolo, maracas, legnetti, ...) Strumentazioni informatiche e audio
2) Viva voce	Aula Magna e/o Auditorium – IC San Francesco di Paola	Strumenti a suono indeterminato (tamburo, triangolo, maracas, legnetti, ...) Strumentazioni informatiche e audio
3) Suoniamo le stelle	Liceo Musicale "E. Ainis"-Me	Pianoforti, arpa, coppia di timpani, grancassa, vibrafono, etc Strumentazioni informatiche e audio Spartiti

B8. INIZIATIVA/E DI PRESENTAZIONE AL PUBBLICO DELLE OPERE REALIZZATE DAGLI STUDENTI

INIZIATIVA N. 1

Evento finale di esecuzione del brano ideato e composto dagli studenti

Luogo di svolgimento previsto I.C. SAN FRANCESCO DI PAOLA Città MESSINA Paese ITALIA

Data di svolgimento prevista⁽⁵⁾ (gg/mm/aaaa) 05/6/2020

Il progetto, nel suo intento di ricerca, sperimentazione e scoperta dell'identità musicale della scuola, ha puntato a fare musica attraverso un percorso di composizione che mettesse in musica le emozioni e l'anima dell'istituto proponente. La congiunzione corpo, ritmo, creatività e musica saranno gli ingredienti di tutto il percorso e si fonderanno insieme **nell'evento finale di**

“ENSEMBLE”, che vedrà tutti gli studenti coinvolti a vario titolo, in base alle competenze sviluppate, nell’ esecuzione della composizione musicale, realizzata dagli studenti del terzo modulo, e che diventerà l’inno della scuola San Francesco di Paola. La scuola aprirà le porte al territorio, invitando sia gli stakeholders interni che esterni. Inoltre sarà realizzato un **prodotto multimediale** attraverso il “Digital storytelling” di narrazione dei momenti salienti dell’intero percorso, che sarà illustrato al termine dello spettacolo di Ensemble e in occasione della “Giornata della trasparenza” che l’istituto organizza al termine dell’anno scolastico ai fini della rendicontazione sociale, attraverso il BS (bilancio sociale).

B9. ATTIVITÀ E STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PREVISTI DAL PROGETTO

Descrizione delle attività di comunicazione previste

Al fine di dare massima diffusione al progetto, le attività di comunicazione previste sono le seguenti:

pubblicazione sul sito web delle Istituzioni coinvolte, stampa e diffusione di materiale promozionale, evento finale da tenersi nella sede del Parco Horcynus Orca con esecuzione del brano composto dagli studenti coinvolti.

Strumenti di comunicazione che saranno impiegati (*barrare la/le casella/e pertinente/i*):

- Materiali su carta stampata (*es. volantini, manifesti, locandine*)
- Pubblicità su carta stampata (*es. acquisto pagine di giornale*)
- Sito internet e/o canali social dedicati esclusivamente al progetto
- Comunicazione sui propri canali istituzionali
- Acquisto di spazi pubblicitari sul web (*es. banner, adv*)
- Pubblicità su radio/televisione/cinema
- Video promozionali
- Ufficio stampa
- Conferenza stampa
- Promozione diretta (*es. inviti, mailing list*)
- Gadget personalizzati (*es. cancelleria, magliette, portachiavi*)
- Altro (*specificare*): _____

C. PROGETTO DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE

C1. INFORMAZIONI GENERALI RELATIVE ALLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

In coerenza con quanto previsto all'art. 2 del Bando, le attività di promozione culturale finalizzate all'ampliamento delle opportunità di fruizione culturale degli studenti (ad es., partecipazione a spettacoli, visite a istituzioni culturali, incontri con artisti, acquisto di opere, ecc.) potranno essere estese alla partecipazione di altri studenti, oltre a quelli coinvolti nelle attività di formazione previste dal progetto. Le attività di promozione culturale dovranno, inoltre, prevedere attività o iniziative da realizzarsi anche al di fuori del contesto scolastico, nonché anche al di fuori dell'orario scolastico.

Numero complessivo di studenti partecipanti previsti⁽⁶⁾: 56

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti destinatari delle attività di promozione culturale (barrare la casella pertinente):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (specificare di seguito)
Liceo 'E. Ainis' Messina

Tipologie di attività di promozione culturale previste (barrare le caselle pertinenti):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (specificare) Seminario esperienziale su percorsi immersivi interattivi a carattere musicale

Nota: ⁽⁶⁾ Indicare il numero minimo di studenti di età non superiore ai 35 anni e residenti in Italia che prenderanno parte alla attività di promozione culturale.

C2. FINALITÀ E OBIETTIVI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Aggiungere righe se necessario.

Le attività di promozione culturale sono pensate in stretta correlazione con le attività formative e rappresentano un'occasione di ulteriore sviluppo delle competenze attivate, sia in termini dell'apertura ad una visione multidisciplinare dell'arte e della cultura che del confronto con l'innovazione tecnologica.

Nello specifico, le **competenze chiave** che il progetto si propone di promuovere sono le seguenti:

- **Visione olistica e attenzione alla complessità:** Approfondire attraverso la complessa stratificazione culturale, letteraria e mitologica del territorio dello Stretto di Messina le relazioni tra paesaggio, natura, bellezza e creazione artistica
- **Competenze digitali:** Utilizzare in forma collettiva e condivisa tecnologie, innovative e interattive, che aprono a nuove forme di creazione artistica e a nuove forme di fruizione calda ed emotivamente coinvolgente.
- **Conoscenza e cura del territorio:** attraverso il confronto e l'apprendimento di nuove relazioni tra innovazione tecnologica, tutela e valorizzazione dei beni ambientali e culturali.

C3. ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

Illustrare caratteristiche e contenuti delle attività di promozione culturale previste dal progetto.

Aggiungere box all'elenco se necessario.

ATTIVITÀ N. 1

Titolo **Nello scill'e cariddi: Visita al Parco multidisciplinare Horcynus Orca**

Numero di studenti partecipanti 56

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
Liceo 'E. Ainis' Messina

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro _____ (*specificare*)

Descrizione dell'attività

La visita al parco educativo consentirà di approfondire il quadro in cui si inscrivono le premesse metodologiche del progetto, vale a dire il rapporto di forte correlazione tra natura, bellezza e creatività. Presso il parco come è nella stratificazione millenaria di un luogo/paesaggio straordinario quale lo Stretto di Messina, la visita restituisce l'impatto che la letteratura, la storia e mitologia e le scienze naturalistiche, presentate sotto forme inedite ed inaspettate, hanno sulla percezione, l'immagazzinamento e la restituzione delle esperienze fatte dalle giovani generazioni.

La visita che di seguito viene dettagliata è volta a stimolare i ragazzi su argomenti differenti, ma che costituiscono il *leitmotiv* su cui il Parco il percorso divulgativo per cui è nato.

I tre ambiti su cui verte la visita sono:

- **Letterario** – Il Parco deve il suo nome al capolavoro di Stefano D'Arrigo che incentra la sua storia nei luoghi dove esso sorge: l'autore, attraverso l'uso di una lingua/mistura di italiano, dialetto calabrese e siciliano e parole mutate dalle fantasie/illusioni che gli stessi luoghi suscitano nello spettatore, presenta in concreto la visione ed il modo di vivere lo *Stretto* che molti di noi hanno nascendo in questi posti, ma che con fatica riescono ad esprimere all'esterno. Ragionando quindi sulle parole e sull'uso che di esse si può fare, il bambino si avvicina alla letteratura nel modo più naturale e meno forzato possibile, allontanandosi dalla didattica scolastica e scoprendo che il libro può anche divertire. Per questo le visite permettono di narrare una storia che diventa unica ed irripetibile perché creata dagli stessi visitatori, di saltare da un racconto di mare o di viaggio ad un altro attraverso gli inciampi letterari.
- **Naturalistico**- Il percorso nasce dalla volontà di riflettere, far conoscere e rendere opera d'arte il multiforme microcosmo naturale in cui il Parco sorge. La sua composizione permette di elaborare (e lo rende valido supporto visivo e sonoro) una parte dei percorsi di visita: la nuovissima sala immersiva e interattiva sul mare consente un'esperienza unica, lo spazio della *terracqua* si presta, attraverso la sequenza delle videoinstallazioni e per la sua composizione, ad un "viaggio" tra l'antico mestiere della pesca ed i fenomeni naturali che caratterizzano questo braccio di mare, per trasformare i bambini prima in marinai alla scoperta del loro mare e dopo in correnti marine che percorrono costantemente lo Stretto. Lo spazio degli abissi vive e fa vivere di suggestioni coloro che vi si immergono: si diventa sub per ammirare i pesci abissali e i fondali dello stretto e ci si trasforma in vortice, seguendo la struttura modulata in forma circolare ed in penombra. Accanto e attraverso questo importante percorso permanente i visitatori prenderanno familiarità con le nuove tecnologie, presentate loro non come fonte ma supporto al divertimento, e questo permetterà loro di rendersi parzialmente indipendenti ed essere artefici di nuove forme di esperienza.
- **Storico-mitologico** – I luoghi di confine sono affascinanti perché luoghi di transito: è storicamente (con il supporto delle recenti ricerche archeologiche attualmente visibili) accertato che lo Stretto, ed in particolare Capo Peloro, sia stato attraversato e vi si siano insediate diverse popolazioni nel corso dei secoli. Questa molteplicità di culture ha prodotto testimonianze tangibili, riportate alla luce con gli scavi, ed una quantità enorme di narrazioni più o meno reali dello Stretto e del suo attraversamento. Tra storia e mito si può navigare e scoprire quanto siano importanti le "differenze", e quanto ancora oggi siano rintracciabili nei nostri costumi, nella lingua e nel modo di fare le diverse culture con cui Messina è venuta a contatto. La visita al Parco Horcynus Orca è scoperta di questo patrimonio culturale attraverso il mito, l'esperienza dei "luoghi" con le suggestioni del viaggio.

Periodo di svolgimento previsto (da - a) o data prevista (gg/mm/aaaa)⁽⁷⁾ 05/06/2020

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (specificare di seguito)
Parco Horcynus Orca, Messina

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(barrare la casella pertinente)

Al di fuori dell'orario scolastico (specificare di seguito)

ATTIVITÀ N. 2

Titolo **Suonare le pareti: incontro con il team tecnico-artistico di progettazione della Sala Immersiva Interattiva Salamare**

Numero di studenti partecipanti 56

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
Liceo 'E. Ainis' Messina

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro _____ (*specificare*)

Descrizione dell'attività

Il parco Horcynus Orca ospita il prototipo tecnologico immersivo-interattivo Salamare. L'installazione è pensata per adattarsi all'ambiente architettonico, valorizzandolo e sfruttandone le peculiarità, e grazie all'utilizzo di modelli 3D e alla perfetta sincronia delle proiezioni, crea un unico ambiente a carattere immersivo e interattivo. Grazie ad una tecnologia innovativa le pareti raggiungibili dal pubblico reagiscono al tocco, attivando degli eventi audio e/o video di grande impatto.

L'installazione permette di visitare virtualmente ambienti di varia tipologia, di interagire con essi e perfino di suonare collettivamente con un semplice tocco. Tra gli scenari presenti infatti "Matilda" propone una sorta di orchestra virtuale di 32 elementi che su una base ritmica costante si rimodulano continuamente in maniera randomica in relazione alle interazioni. Ad ogni tocco si attiva infatti in maniera casuale uno dei 32 strumenti dell'orchestra e lo stesso continuerà a suonare fin quando non staccheremo la mano dalla parete. L'infrastruttura regge fino a 32 tocchi contemporanei ed evidentemente le possibili combinazioni melodiche sono innumerevoli. Inoltre ogni strumento entra sempre a battuta e sempre in tonalità garantendo l'armonia generale.

L'incontro con gli artisti e tecnologi che hanno ideato e realizzato l'infrastruttura consentirà lo sviluppo di competenze digitali in un ambito particolarmente innovativo e che apre nuove forme di fruizione collettiva dell'universo digitale.

Periodo di svolgimento previsto (*da - a*) o data prevista (*gg/mm/aaaa*)⁽⁷⁾ 05/06/2020

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(*barrare la casella pertinente*)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)
Parco Horcynus Orca, Messina

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(*barrare la casella pertinente*)

Al di fuori dell'orario scolastico (*specificare di seguito*)
14:30/15.30

ATTIVITÀ N. 3

Titolo **Pentagramma celeste: seminario di progettazione condivisa su uno scenario immersivo-interattivo sulla musica delle stelle**

Numero di studenti partecipanti 56

Istituzione scolastica di provenienza degli studenti partecipanti (*barrare la casella pertinente*):

- Istituzione scolastica proponente
- Istituzione scolastica proponente e altre istituzioni scolastiche del territorio (*specificare di seguito*)
Liceo 'E. Ainis' Messina

Tipologia di attività (*barrare la casella pertinente*):

- Partecipazione a spettacoli
- Visite a istituzioni/organizzazioni culturali
- Incontri con artisti o esperti del settore
- Acquisto di opere (libri, dischi, dvd, ecc.) in dotazione alla scuola
- Altro (*specificare*) Seminario esperienziale su percorsi immersivi interattivi a carattere musicale

Descrizione dell'attività

A partire dall'incontro con gli artisti-tecnologi si realizzerà un seminario di progettazione condivisa per l'ideazione di uno scenario che a partire dai risultati dell'attività di formazione modulo n.3 serva a immaginare possibili soluzioni artistiche e scenografiche per uno scenario immersivo-interattivo in cui la volta celeste si trasformi in un pentagramma esplosivo al cui interno le costellazioni possano essere virtualmente suonate attraverso l'interazione con le pareti.

Periodo di svolgimento previsto (*da - a*) o data prevista (*gg/mm/aaaa*)⁽⁷⁾ 05/06/2020

Luogo di svolgimento previsto: Sede dell'istituzione scolastica proponente
(*barrare la casella pertinente*)

Al di fuori della sede dell'istituzione scolastica proponente (*specificare di seguito*)
Parco Horcynus Orca, Messina

Orario di svolgimento previsto: In orario scolastico
(*barrare la casella pertinente*)

Al di fuori dell'orario scolastico (*specificare di seguito*)
15:30/17:00

C4. DOCENTI E/O ALTRE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTI NELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE CULTURALE PREVISTE DAL PROGETTO

DOCENTE/PROMOTORE CULTURALE N. 1 esterno voce A3

Nome e cognome *(se già individuato)* **da individuare**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5)* **Moduli n. 1-2**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i

Competenze professionali e/o artistiche

Come da E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DOCENTE/PROMOTORE CULTURALE N. 2 esterno voce A3

Nome e cognome *(se già individuato)* **da individuare**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5)* **Moduli n. 3**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i

Competenze professionali e/o artistiche

Come da E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DOCENTE/PROMOTORE CULTURALE N. 1 interno voce A1

Nome e cognome *(se già individuato)* **docente interno**

Modulo/i formativo/i per il quale si prevede il coinvolgimento *(indicare il n. del/dei modulo/i formativo/i secondo quanto riportato al punto B5)* **Moduli n. 1-2-3**

Attività da svolgere nell'ambito del/dei modulo/i formativo/i

Comunicazione: disseminazione di un docuvideo delle attività progettuali e di una documentazione fotografica delle opere

Competenze professionali e/o artistiche

Animatore digitale e/o responsabile sito web

D. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

D1. CRONOPROGRAMMA GENERALE DEL PROGETTO

Dettagliare le tempistiche previste per la realizzazione di tutte le attività di formazione e promozione culturale previste dal progetto, secondo quanto indicato ai punti B) e C) della presente Proposta progettuale, incluse le iniziative di presentazione al pubblico delle opere realizzate dagli studenti under35 e residenti in Italia partecipanti alle attività di formazione previste. Si ricorda che, in coerenza con quanto previsto all'art. 6 del Bando, le attività previste dal progetto potranno avviarsi a partire dal 01.08.2019 e dovranno concludersi entro il 31.07.2020. Aggiungere righe alla tabella se necessario.

Modulo formativo/iniziativa/attività di promozione culturale	Durata (da – a) o Frequenza (gg/mm/aaaa)
1) Modulo 1 Il corpo batte il ritmo	13/01/2020-06/3/2020 orario pom. 14:30-17:00
2) Modulo 2 Viva voce	09/3/2020-17/4/2020 orario pom. 14:30-17:00
3) Modulo 3 SUONIAMO LE STELLE	20/4/2020-29/5/2020 orario pom. 14:30-17:00
4) Nello scill'e cariddi: Visita al Parco multidisciplinare Horcynus Orca	01/6/2020 orario pom. 14:30-17:00
5) Suonare le pareti: incontro con il team tecnico-artistico di progettazione della Sala Immersiva Interattiva Salamare	04/6/2020 orario pom. 14:30-15:30
6) Pentagramma celeste: seminario di progettazione condivisa su uno scenario immersivo-interattivo sulla musica delle stelle	04/6/2020 orario pom. 15:30-17:00
7) Moduli 1-2-3-: Evento finale di "Ensemble"	05/6/2020 orario pom. 14:30-17:00

E. COINVOLGIMENTO DI ALTRI ENTI E ISTITUZIONI

E1. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ALTRE ISTITUZIONI PUBBLICHE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

ISTITUZIONE PUBBLICA N. 1	
Denominazione (se già individuata) Istituto di Istruzione Superiore "E.Ainis" – Messina	
Sede legale (se già individuata) Via Antonello Freri - 98124 Messina	
Sito web (se già individuata) www.ainis.edu.it	
Ente titolare (barrare la casella pertinente):	
<input type="checkbox"/>	Amministrazione comunale
<input type="checkbox"/>	MIBAC o enti periferici
<input checked="" type="checkbox"/>	MIUR (Conservatori, Accademie, Università, altri enti AFAM)
<input type="checkbox"/>	Altra amministrazione statale
<input type="checkbox"/>	Altro _____ (specificare)
Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) Moduli formativi 3, Attività 1 di promozione culturale, manifestazione finale e presentazione al pubblico delle opere prodotte dai moduli formativi.	
Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale	
Progettazione condivisa e sostegno alla realizzazione dei moduli formativi e alle attività di promozione culturale e comunicazione	
Competenze professionali e/o artistiche	
Liceo ad indirizzo musicale	

E2. ACCORDI DI COLLABORAZIONE CON ENTI E ORGANIZZAZIONI PRIVATE DEL TERRITORIO OPERANTI NEL SETTORE ARTISTICO DI RIFERIMENTO DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 1	
Denominazione (se già individuata) Fondazione Horcynus Orca	
Sede legale (se già individuata) Edificio ex tiro a volo snc, Torre Faro 98164 Messina	
Sito web (se già individuata) www.horcynusorca.it	
Tipologia (barrare la casella pertinente):	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)
<input type="checkbox"/>	Impresa

Associazione di categoria

Altro

(specificare)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3)

Promozione culturale attività 1, 2, 3

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

Progettazione e completa gestione delle attività di promozione culturale da realizzare nell'ambito del progetto

Competenze professionali e/o artistiche

Tra le principali organizzazioni di cooperazione culturale, scientifica ed educativa dell'area vasta del Mediterraneo, la Fondazione Horcynus Orca è una fondazione in partecipazione che nasce dalla relazione di enti di ricerca (tra cui le Università degli Studi di Messina e di Reggio Calabria), di imprese responsabili sul piano sociale e ambientale e di attori del terzo settore. Ha promosso l'omonimo parco culturale a carattere interdisciplinare con sedi sulle due sponde dello Stretto. Il progetto, così come il romanzo a cui si ispira, coinvolge un sistema complesso di saperi (dalla Biologia marina, alla Fisica del Caos, dalle scienze naturali all'Archeologia, dall'Arte alle Scienze della terra, dalla letteratura all'antropologia, dalla sapienza dei pescatori alla ecologia marina) che costituiscono la grammatica e la sintassi di questo spazio millenario: lo *scill'e cariddi*.

Il Parco Horcynus Orca è pensato come un organismo vivente sempre nuovo, un sistema di relazioni in continua osmosi fra saperi ed esperienza. Esso costituisce un ponte innovativo fra ricerca scientifica, innovazione tecnologica, linguaggi creativi, incontri fra culture, sperimentazione di economie solidali e divulgazione partecipata. Oggi tre sono le aree di impegno fra esse correlate della Fondazione: un Centro Internazionale sulle Scienze e le Tecnologie Marine ed Ambientali, sotto l'egida dell'UNIDO/ONU; un polo delle culture mediterranee; un polo di divulgazione scientifica e del turismo culturale ed educativo.

ORGANIZZAZIONE PRIVATA N. 2

Denominazione (se già individuata) **Associazione Culturale Genitori per l'educazione civile**

Sede legale (se già individuata) **Parco Sociale Forte Petrazza – Camaro Superiore – 98100 Messina**

Sito web (se già individuata) [non presente](#)

Tipologia (barrare la casella pertinente):

Ente non profit (associazione, fondazione, ecc.)

Impresa

Associazione di categoria

Altro

(specificare)

Attività per la/le quale/i si prevede il coinvolgimento (indicare il n. del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale per cui si prevede il coinvolgimento secondo quanto riportato ai punti B5 o B8 o C3) _____

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

Attività 1 e 2 di promozione culturale, manifestazione finale e presentazione al pubblico delle opere prodotte dai moduli formativi.

Attività da svolgere nell'ambito del modulo formativo e/o dell'iniziativa di presentazione al pubblico e/o dell'attività di promozione culturale

Progettazione condivisa e sostegno alla realizzazione dei moduli formativi e alle attività di promozione culturale e comunicazione

Competenze professionali e/o artistiche

Liberi professionisti