

TRIENNIO	<b>CURRICOLO VERTICALE DI STRUMENTO MUSICALE ( D.M. n. 176 del 01/07/2022, All. A)</b>		
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO (I-II-III)		TRAGUARDI DI COMPETENZE al termine del ciclo di scuola secondaria di primo grado
	CONOSCENZE	ABILITA'	
<b>LETTOSCRITTURA</b>  CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della notazione musicale, delle principali figurazioni ritmiche, dei tempi semplici e composti.</li> <li>• Conoscenza ed acquisizione dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, dinamico, agogico, ecc.</li> <li>• Acquisizione e consolidamento dei principali elementi della grammatica musicale.</li> </ul>	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• eseguire esercizi di solfeggio parlato contenenti la notazione, le figurazioni ritmiche e i tempi studiati.</li> <li>• eseguire lettura intonata di semplici melodie.</li> <li>• eseguire lettura a prima vista correlando segno, gesto e suono.</li> <li>• eseguire lettura dello spartito nella consapevolezza della struttura metrica, ritmica, melodica, dinamica, agogica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno legge e interpreta brani appartenenti a semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse.</li> <li>• L'alunno interpreta e rielabora allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite.</li> </ul>
<b>PRODUZIONE</b>  ESECUZIONE  IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle tecniche specifiche dello strumento.</li> <li>• Conoscenza delle possibilità timbriche dello strumento.</li> <li>• Approccio alla fraseologia musicale.</li> <li>• Acquisizione di un metodo di studio specifico basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> <li>• Sviluppo della dimensione cooperativa e sociale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione di gruppo.</li> </ul>	L'alunno sa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• usare consapevolmente diteggiatura e posizioni relative al proprio strumento.</li> <li>• assumere un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento.</li> <li>• effettuare ricerca e analisi delle potenzialità timbriche dello strumento.</li> <li>• utilizzare le tecniche specifiche dello strumento nella pratica individuale e d'insieme.</li> <li>• eseguire studi e brani in riferimento agli obiettivi tecnici ed esecutivi programmati.</li> <li>• eseguire brani in varie formazioni strumentali (musica d'insieme).</li> <li>• adeguarsi con il proprio strumento nella pratica collettiva.</li> <li>• acquisire consapevolezza di sé e capacità di rapportarsi adeguatamente all'interno di un gruppo.</li> <li>• sa eseguire e interpretare con lo strumento e anche attraverso la lettura cantata i vari aspetti delle notazioni musicali dal punto di vista ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno comprende e usa le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici repertori musicali di stili, generi e epoche diverse.</li> <li>• L'alunno partecipa alla realizzazione di attività performative musicali adeguandosi ai possibili ruoli che le diverse formazioni strumentali richiedono.</li> <li>• L'alunno gestisce il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione.</li> <li>• L'alunno rielabora le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti, nelle diverse attività di musica d'insieme, e con le attività creative svolte in ambito interdisciplinare.</li> </ul>
<b>ASCOLTO</b>  DISCRIMINAZIONE PERCETTIVA, INTERPRETAZIONE, ANALISI, COMPrensIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle caratteristiche espressive del proprio strumento</li> <li>• Conoscenza della letteratura del proprio strumento in riferimento a opere, autori e generi musicali più rilevanti.</li> <li>• Sviluppo della capacità di analisi formale di semplici brani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa comprendere e riconoscere i parametri costitutivi di un brano musicale in riferimento alla struttura metrica, ritmica, melodica, armonica, dinamica, agogica e formale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno si orienta fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite.</li> <li>• L'alunno conosce varie forme e generi musicali ed esperisce prassi esecutive proprie di repertori diversi.</li> </ul>
<b>TECNICHE DIGITALI</b>  ACQUISIZIONE E SVILUPPO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA' INERENTI L'USO DELLE TECNICHE DIGITALI.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle piattaforme e delle applicazioni afferenti al linguaggio musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa utilizzare gli strumenti digitali e sa sviluppare le relative modalità di utilizzazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno usa in modo consapevole le tecniche digitali acquisite.</li> </ul>

TRIENNIO	<b>STRUMENTO MUSICALE</b>			
NUCLEI FONDANTI	LIVELLI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE			
	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>LETTOSCRITTURA</b> CONOSCERE E UTILIZZARE I PRINCIPALI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO MUSICALE	L'alunno dimostra una certa correttezza nell'utilizzo della lettura e della scrittura musicale. Non sempre è in grado di utilizzare la notazione musicale in maniera autonoma.	L'alunno utilizza e decodifica la notazione musicale in modo adeguato dimostrando di conoscere in maniera corretta il linguaggio musicale.	L'alunno utilizza e decodifica la notazione musicale autonomamente dimostrando di conoscere in maniera appropriata il linguaggio musicale.	L'alunno utilizza e decodifica la notazione musicale con padronanza dimostrando autonomia, correttezza e competenza nella lettura e nella scrittura musicale.
<b>PRODUZIONE</b> ESECUZIONE IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE	L'alunno, opportunamente guidato, esegue melodie semplici anche attraverso l'uso di nuove tecnologie e partecipa, ad esecuzioni di musica d'insieme. Non sempre riesce ad applicarsi nel lavoro di gruppo in maniera costante e produttiva.	L'alunno decodifica ed esegue sequenze sonore elementari in riferimento alle caratteristiche tecniche dello strumento studiato. Partecipa alle esecuzioni di brani di musica d'insieme rispettando in maniera adeguata le regole date. L'esecuzione risulta abbastanza corretta a livello ritmico e melodico.	L'alunno utilizza lo strumento musicale praticando le tecniche di base e rispettando gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici, dinamici del brano proposto. Partecipa con consapevolezza ed autonomia all'esecuzione di brani di musica d'insieme rispettando regole e ruoli.	L'alunno utilizza lo strumento musicale praticando con padronanza le tecniche di base dello strumento. Esegue ed interpreta con maturità musicale composizioni di diversi generi e stili proponendo, anche con apporti personali, un'esecuzione corretta sia a livello espressivo che ritmico. Partecipa con senso di responsabilità all'esecuzione di brani di musica d'insieme rispettando regole e ruoli.
<b>ASCOLTO</b> DISCRIMINAZIONE PERCETTIVA, INTERPRETAZIONE, ANALISI, COMPrensIONE	L'alunno, opportunamente guidato, comprende e riconosce solo parzialmente i parametri costitutivi di un brano musicale in riferimento alla struttura metrica, ritmica, melodica armonica dinamica, agogica e formale.	L'alunno, opportunamente guidato, comprende e riconosce i parametri costitutivi di un brano musicale in riferimento alla struttura metrica, ritmica, melodica armonica dinamica, agogica e formale in rapporto ai livelli raggiunti e al repertorio affrontato.	L'alunno, in maniera autonoma, comprende e riconosce i parametri costitutivi di un brano musicale in riferimento alla struttura metrica, ritmica, melodica armonica dinamica, agogica e formale in rapporto ai livelli raggiunti e al repertorio affrontato.	L'alunno, con piena consapevolezza e padronanza, comprende e riconosce i parametri costitutivi di un brano musicale in riferimento alla struttura metrica, ritmica, melodica armonica dinamica, agogica e formale in rapporto ai livelli raggiunti e al repertorio affrontato, riuscendo a stabilire relazioni tra generi e stili differenti anche con apporti personali originali e creativi.
<b>TECNICHE DIGITALI</b> ACQUISIZIONE E SVILUPPO DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITA' INERENTI L'USO DELLE TECNICHE DIGITALI.	L'alunno, guidato, usa parzialmente le tecniche digitali acquisite.	L'alunno usa se guidato le tecniche digitali acquisite.	L'alunno usa autonomamente le tecniche digitali acquisite.	L'alunno usa in modo consapevole e creativo le tecniche digitali acquisite.